



Stand 3. Dezember 2019



Proud Sponsors of Music Engraving
in the 21st Century Conference

GMTH

Notensatz im 21. Jahrhundert

Entwicklungen und Perspektiven

17.–19. Januar 2020

Eine Veranstaltung des Departments für Komposition und Musiktheorie
in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Musiktheorie

Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Österreich

notensatz-konferenz@moz.ac.at

uni-mozarteum.at/de/kunst/notensatz-konferenz.php (deutsch)
uni-mozarteum.at/en/kunst/music-engraving-conference.php (english)

Freitag, 17. Januar 2020, Konferenztag 1

Eröffnung (Kleines Studio)

10:30 *Häringar Boarischer* (Lena Stögmüller)
Begrüßung (Rektorin Elisabeth Gutjahr)
Höllenfahrt-Polka (Marcel Mölschl)
Keynote: *Do we still need high-quality music engraving?* (Elaine Gould)
Diskussion

12:00 Mittagspause

Meta-Aspekte (Hörsaal)

13:30 *Geschichte der Musiknotation* (Werner Lemberg)
14:00 *Wir sind Gestalter – Hintergründe und Beteiligte der Branche* (Werner Wolff)
14:30 Pause
14:45 *Are we digital yet?* (Thomas Weber)
15:15 *Locked in time: Utilizing blockchain technology for the long-term preservation of engraved music* (Tassos Kolydas)

15:45 Kaffeepause

Produktspezifisches (Hörsaal)

- 16:15 *A guided tour of Verovio's toolkit* (Laurent Pugin)
- 16:45 *Perfect Layout, ein Plug-in für Finale* (Jan Angermüller)
- 17:15 Pause
- 17:30 *News on Dorico* (Daniel Spreadbury)

Workshops (MediaLab)

- 14:30 *Frescobaldi* (90', Wilbert Berendsen, N.N.)
- 17:00 *Mixing Text and Music* (90', Urs Liska, Kieren McMillan)

18:30 Kaffeepause

Diskussion (Hörsaal)

- 19:00 Round-Table: *Computernotensatz und Komponieren heute*

Samstag, 18. Januar 2020, Konferenztag 2

Grundlagen (Hörsaal)

- 09:00 *Machine Learning around Music Notation* (Dominik Hörnel)
- 09:30 *Machine Learning for the Layout Process* (Mike Solomon)
- 10:00 Pause
- 10:15 *An Algorithm for Pitch Spelling* (Ben Wetherfield, James Bean, David Forrest)
- 10:45 *Introduction to MusicXML* (Jacques Menu)
- 11:15 *Orfeo, a Programming Language for Music* (Pierre-Emmanuel Lévesque)

Musiktheorie und Notensatz (Bösendorfersaal)

- 09:00 *Praxisberichte: Notensatz als Arbeitswerkzeug in der Musiktheorie* (Konrad Georgi, Lukas-Fabian Moser u.a.)
- 11:15 *Visualizing Webern's Music: Engraving Schenker Graphs, Tone-Row Matrices, and Other Analysis Tools* (Kieren MacMillan)

11:45 Kaffeepause

Editions-Beispiele (Hörsaal)

12:15 *Leopold Mozarts Violinschule* (Urs Liska)

12:45 *Johann Sebastian Bachs Markus-Passion* (Jan-Peter Voigt)

Programmierung und Produktspezifisches (Bösendorfersaal)

12:15 *Presenting D Notation* (Andrey Bayadzhan)

12:45 *Conduct of Code – How Should Code Be Architected To Be Welcoming To a Wide Range of Contributors* (David Kastrup)

Workshops (MediaLab)

10:00 *Perfect Layout, ein Plug-in für Finale* (90', Jan Angermüller)

12:30 *MusicXML in practice* (90', Jacques Menu)

Workshops (in einem separaten Raum)

11:45 *Wetherfield Pitch Spelling Algorithm* (60', Ben Wetherfield, James Bean, David Forrest)

13:15 Mittagspause

Editions-Probleme (Hörsaal)

14:45 *Grenzen der Darstellbarkeit des Notenbildes in komplexen Reger-Partituren* (Dennis Ried)

15:15 *Umgang mit falschem Notensatz: Erfahrungen mit den Klavierskizzen von Kurt Schwitters Ursonate* (Daniel Fütterer)

15:45 Pause

16:00 *Fux und Sibelius – eine glückliche Symbiose? Barockmusik als notensatztechnische Herausforderung* (Ramona Hocker)

16:30 *Cut the Cue. Engraving of Historical Film Music* (Timur Sijaric)

17:00 Kaffeepause

Verschiedenes (Hörsaal)

- 17:30 *Anwendungen der Online-Notationssoftware Noteflight im musikpädagogischen Kontext* (Wilfried Aigner, Andreas Bernhofer, Elisabeth Wieland)
18:00 *Formale Modellierung Gregorianischer Neumen zur Repräsentation in Notationssoftware am Beispiel von LilyPond* (Jürgen Reuter)
18:30 *Musikedition 3D* (Stefanie Steiner-Grage)

Workshops (MediaLab)

- 15:00 Dorico (90', Daniel Spreadbury)
17:30 Verovio (90', Laurent Pugin)

19:00 Verabschiedung

Geselliges Beisammensein

20:00 Abschlussessen für aktive Konferenzteilnehmer

Sonntag, 19. Januar 2020, Unconference Day

Sunday is not a regular conference day but an opportunity to meet between various groups of interest. Improvised gatherings are equally possible as structured mini-conferences. If you are interested in organizing or proposing a meeting ahead in time please contact the team through the conference e-mail. Others may want to regularly check the conference website for updates.

LilyPond Entwickler-Treffen (Hörsaal)

Verschiedenes

- 09:30 *Exporting LilyPond to MusicXML, MEI, Humdrum, and more* (Jan-Peter Voigt)
10:00 *xml2ly* (Jacques Menu)
10:30 Pause
10:45 *Unpure-pure Containers* (Mike Solomon)
11:15 *openLilyLib – Present and Future* (Urs Liska)
11:45 Mittagspause

Diskussion

13:30 *The Future of LilyPond: Guile 2, Python 3, Lack of Developers, Spreading of LilyPond, and more*

15:00 Kaffeepause

LilyPond und *Frescobaldi*

15:30 *The Edition-Engraver: The Benefits and Limitations of Tweaking LilyPond Scores* (Kieren MacMillan)

16:00 *News on Frescobaldi* (Wilbert Berendsen)

16:30 *Frescobaldi on the Mac* (Davide Liessi)

Facebook-Gruppe »Music Engraving Tips« (Bösendorfersaal)

facebook.com/groups/musicengravingtips

10:00 Details werden nachgereicht.

MEI und Musiktheorie (Ort und Zeit offen)

Informelles Treffen zur Diskussion der Möglichkeit, eine *Interest Group Music Theory* innerhalb der MEI (Music Encoding Initiative) zu gründen. Aufgabe der Interessensgruppe wäre die Erweiterung der MEI-Spezifikation zur Kodierung spezifisch musiktheoretischer Elemente (harmonische Analysesymbole, Generalbass etc.). Zweck des Treffens ist die Erörterung der Bedingungen und notwendigen Ziele einer solchen Erweiterung sowie ggfs. die Gründung einer Interest Group (music-encoding.org/community/interest-groups.html). Kontaktaufnahme im Vorfeld bitte an Urs Liska (U.Liska@mh-freiburg.de).

Beschreibungen der Workshops

If not otherwise stated, the software and examples for the workshops are fully provided on the MediaLab's computers. Participants are of course free to bring their own laptops. If you intend on doing so, please state this with your registration so the lecturers may provide data for download.

More details about the workshops will be posted on the conference website. If you are interested in one or more workshops please make sure to check back there.

Dorico Come and use Dorico in a hands-on setting, gaining an introduction to the software's capabilities, and with an opportunity to discuss specific engraving challenges with product manager Daniel Spreadbury. The Dorico software will be already installed on the computers in the MediaLab, so you do not need to bring your own computer, though you can do so if you wish.

Frescobaldi Wird nachgereicht.

Mixing Text and Music Wird nachgereicht.

MusicXML in practice The aim of this workshop is to bring an arbitrary hardware and software setup, and to compare how export and import is done with various tools. Participants will only need a network connection if they bring a laptop, or can use the MediaLab infrastructure otherwise. The term "software" means score scanners such as *PhotoScore Ultimate*, GUI score editors, *LilyPond*, and translators such as *musicxml2ly* and *xml2ly*.

A set of small illustrative MusicXML examples will be supplied, which are handled in interesting (and varying) ways depending on the application.

Perfect Layout, ein Plug-in für Finale Wird nachgereicht.

Verovio Wird nachgereicht.

Wetherfield Pitch Spelling Algorithm Wird nachgereicht.

Freitag, 17. Januar 2020

Hörsaal

MediaLab

10:30-12:00 (Kleines Studio) Eröffnung	
12:00-13:30 Mittagspause	
13:30-15:45 Meta-Aspekte	14:30-16:00 Frescobaldi Workshop
16:15-18:30 Produktspezifisches	17:00-18:30 Mixing Text and Music Workshop
19:00-20:00 Round-Table Komponistengespräch	

Samstag, 18. Januar 2020

Hörsaal	Bösendorfersaal	MediaLab	NN
09:00-11:45 Grundlagen	09:00-11:45 Musiktheorie und Notensatz		
		10:00-11:30 »Perfect Layout« Workshop	
			11:15-12:15 Wetherfield Pitch Spelling Algorithm Workshop
12:15-13:15 Editions-Beispiele	12:15-13:15 Programmierung und Produktspezifisches	12:30-14:00 MusicXML in Practice Workshop	
13:15-14:45 Mittagspause			
14:45-17:00 Editions-Probleme		15:00-16:30 Dorico Workshop	
17:30-19:00 Verschiedenes		17:30-19:00 Verovio	
19:00 Verabschiedung			
20:00 Abendessen			